



Laurent Bonté

Le regard du sociographe



Depuis bientôt trente ans, Laurent Bonté pose un œil aiguisé sur le monde ou ses incohérences. Retour sur le parcours atypique de l'infographiste et plasticien neversois.

UNE MÈRE CINÉPHILE ET AMATEUR D'ART, UN PÈRE QUI ÉCOUTE DU JAZZ, PIAF, FERRÉ... C'est dans cet environnement que Laurent Bonté a grandi dans les années 60. « Adolescent, j'ai bien essayé la musique. J'étais batteur, mais trop médiocre à mon goût, explique le tout frais quinquagénaire (il a fêté ses 50 ans le 2 janvier dernier). Sans pour autant me désintéresser de la musique, car je continue d'en écouter beaucoup, je me suis totalement orienté vers l'image et l'aspect esthétique des choses. Je me souviens avoir sculpté des pierres de Bourgogne pour cacher nos poubelles de façon harmonieuse », sourit-il.

A 16 ans, Laurent Bonté entre dans la vie active. Chez un imprimeur. Suivent alors une kyrielle de métiers. Par monts et par vaux. « J'ai même été DJ ici à Nevers, à la Calèche, et en Andorre ! » Autodidacte, Laurent Bonté s'est peu à peu construit à travers l'art, essentiellement contemporain, mais pas que. « Le classique me passionne tout autant. Les arts plastiques, le design, c'est mon univers. » Ce que confirme avec complicité son épouse, Christiane. « Nos vacances sont toujours guidées par les expos. » Et, au fil du temps, Laurent a su se faire une place, comme en

“ De nos jours, la féodalité s'exprime à travers le web, les sms...”

témoignent ses récents travaux reconnus à Grenoble ou Paris par des observateurs avertis (voir encadré « Repères »). Aujourd'hui, ses œuvres confrontent l'image et le mot, dans une sorte de télescopage entre sobriété et subtilité. Il photographie avec finesse des parcelles de notre environnement et les accompagne d'accroches pertinentes,

RÉFÉRENCES

Des artistes :

Roman Opalka, pour son engagement de vie;
Hans Haacke; Joseph Beuys.
Et puis Claude Lévêque...

Des livres :

La route, de Cormac McCarthy;
Ringolevio, de Emmett Grogan.

Des disques :

Berlin, de Lou Reed;
Rock Bottom, de Robert Wyatt;
Zappa in New York, de Frank Zappa.

Des films :

Breaking the Waves, de Lars Von Trier;
2001, l'Odyssée de l'espace, de Stanley Kubrick., avec les sept minutes de noir en préambule.



Quatre extraits des Intr@mondes de Laurent Bonté, présentés en grand format (1,50 m X 2,50 m) ou sur écran numérique.



“ Lorsque je cherche l'apaisement, je me replonge dans NoMade.”

interrogatives, poétiques. « Mon travail actuel (ndr: Intr@mondes) est certes influencé par Andy Warhol, Hans Haacke ou Oliviero Toscani, mais j'essaie, avec mes moyens, de fixer mon propre regard sur le monde. Même si je suis, moi aussi, pourri de paradoxes, je me pose en révolté. Notre société est d'un tel cynisme ! De nos jours, la féodalité s'exprime à travers le web, les sms...

Et, entre les châteaux-forts, on oublie la misère. »

Laurent Bonté pose un oeil de sociographe. Ses suggestions définissent un idiome moderne que chacun peut percevoir selon son humeur et ses convictions. Clairvoyant, malicieux ou provocateur, l'artiste prend à contrepied le message publicitaire et y glisse son empreinte, avec méthode, discipline et éloquence.

A travers ses Intr@mondes, Laurent Bonté nous invite à une multitude de voyages inédits. Point de sinécure cependant. Tant pour le concepteur que pour le spectateur. Mais cela reste captivant. « Quand je veux un peu d'apaisement, je me replonge dans NoMade. C'est plus onirique et métaphorique... », conclut-il.

REPÈRES

Né en 1961 à Nevers

Vit et travaille à Nevers et Sète

- 2010 Mac Paris - Intr@mondes 5 - Paris / NoMade (Performance) - Madrid
NoMade (Performance) Ménétou-Ratel
Welcome Home - Visionairs Gallery, Paris
- 2009 Né là... - Visionairs Gallery, Paris
Libre ! à vous... - Hôtel de Ville, Paris
Intr@mondes 4 - ArtShow, Cannes
Intr@mondes 3 - Château de Chassagne-Montrachet
- 2008 Intr@mondes 2 - The Accessible Art Fair, Genève
Intr@mondes 1 - Foire d'Art Contemporain, Grenoble
- 1997-2008 Le voyage de NoMade (performances)
Lisbonne, Marseille, Londres, Venise, Barcelone, New-York, Istanbul, Paris...
- 1997 Le voyage de NoMade 2 - Moulins
- 1996 Le voyage de NoMade 1 - Nevers
- 1994 NoMade
- 1993 Fictions - Parc du Morvan / Ici... la bas - Golfe-Juan
Autour du Pouce - Béziers / Dons - Galerie Médium, Nevers
- 1992 Ethnies - Résidence d'Artistes - Hohenzieritz (Allemagne)
Rencontres - Lycée St Cyr, Nevers
- 1991 Portraits Dactyloscopiques - Galerie Médium, Nevers / Walk - Ténérife (ESP)
Gardien de mémoires - Corancy et Parc du Morvan
- 1990 Commémoration / Dernières nouvelles du bout du bar / Iron manouche - Nevers
- 1989 Vivons heureux - Corancy et Nevers / Ethnies-Major Tom, Nevers
- 1988 APAC - Nevers
- 1987 Signalétique de la mémoire - Saint-Pierre-le-Moûtier
- 1985 70 hectares - Saint-Pierre-le-Moûtier
- 1982 Certaines idées de l'art - Nevers

CONTACTS :

<http://web.me.com/studiobdesign>

Christiane Bonté (03 86 59 15 71 / 06 76 07 42 96)

christiane-bonte@wanadoo.fr